

कला के मादले मे सम्भावित उद्घाषा
संभावनाओं मे संदर्भ मे जाँ की
जानी पाएए। सुन्नाई की इससे
कन्वी इसी समोरी नही परन्तु विशेष
साक्ष्य की जाँ कौन क इससे सलोपसद
निकर नही है एसा प्रतीत हो कि
सपर कौन साक्ष्य-मगं एक कौर कएए है
नी पहले नद- देवा जाप कि वी-कौन
नव्य है जो किकर से फे है कौर
मिक्त देवा जाए कि किस पक्षकौर
का मादला मानवीय किका कलाप
मे मादली प्ररुम कौर जीवन
की समाना प्रकृतिसे से कसलना
रकना है।

पादि साक्षी का कवन एक गी
कसलप पत्रा गक है तो उसका
कसलप कवन कविकरसीत हो जाक
है। जो इस देश मे लागु
नही है। इस सिद्धान्त पर
पलना कौरनही नही-है।